









المتحدة كانت دولة ضعيفة لا حول لها ولا قوة  
ما كان لمذهب مونرو أية قيمة على الإطلاق .  
أما وهي دولة قوية الجانب فإن لسياسة القيمة  
التي توجدها لها القوة ومع ذلك فإن جمهوريات  
الفاشيين (الأميركيين) وهي الدول التي يتناولها  
مذهب مونرو (كثيرا ما استجبت على ذلك المذهب  
مع أن أميركا تدعى بأنها لم تضعه إلا في مضاميتها  
وأخر دولة احتجبت عليه جمهورية الأرجنتين  
وذلك منذ بضعة أشهر

أد صرح بتأييد لا تقبل مذهب مونرو ولا تسل  
به ولا شك النسب الدول التي يشملها مذهب  
مونرو البريطاني أيضا لا تسل بوجه نظر الدولة  
البريطانية ولا تعترف بأن لهذه الدولة الحق في  
التعرض لشؤونها بحجة الدفاع عن سلامة  
الامبراطورية البريطانية أو كما يقول السر  
أوسن تشمبرلين - عن سلامة العالم .

وإذا كانت بريطانيا العظمى تريد أن تنه  
من ثقافة قسما مذهبا جديدا في السياسة  
كذهب مونرو فهل هي تساند بسطة مذهب  
مونرو الأميركي ؟

الجواب عن ذلك أن بريطانيا العظمى ماسات  
قط بصحة هذا المذهب . نعم أنها لم تصح عانا  
يعدم تأييدها بل يمكن خصها بجمهورية فنزويلا  
بحرا في سنة ١٩٠٢ كانت دليلا قاطعا على عدم  
تأييدها مذهب مونرو حينما وجدت ان مصالحها  
تتضى بذلك . فكيف تنتظر من الدول والحالة  
هذه أن تسل بمذهب مونرو البريطاني ؟ وإذا  
فرضنا أن خلافا وقع بين افغانستان وغيرها من  
الدول المجاورة . (وأفغانستان هي من الدول التي  
يشملها مذهب مونرو البريطاني)

قبأى وجه حق يحاول بريطانيا العظمى تنفيذ  
مذهبها الجديد ؟

وتقول جريدة المانشتر جارديان ان من  
دواعي الأسف أن يفضي دالمير أوستن تشمبران  
(رئيس ألتراست كولوج) الى إعادة البحث في  
قيمة مذهب مونرو البريطاني . وقد كان غنى  
عن ذلك لأن المستر كولوج صرح علنا بحق كل  
دولة في الدفاع عن نفسها وتحقق أيضا في تفسير  
كيفية ذلك الدفاع . ولكنه (أي المستر كولوج)  
لم يأت بأي نكتة من قيمة واقتراحه محرم  
لخوب وعندهم اتخاذها سياسة قوية لغرض  
المنازعات الدولية فصار أن يحدد الحالات التي  
يتفحص الدفاع عن النفس وهي كما يلي : حالات  
استيلاء القوة . ولا شك أن للمستر كولوج الحق في  
ذلك . ولا أن كل دولة تخوض خراب الحرب تدعى  
أنها إنما خاضتها من أجل الدفاع عن نفسها  
ولم يذكر التاريخ حربا اعترفت فيها الدولة  
الحاربة بأنها كانت بحاجة لا للدفاع . وفي الواقع  
أن القائد الوحيد الذي يقف الدولة في مثل  
هذه الحالة هو القائد الأدبي . أي أنه لا دفاع  
يؤديها عن خوف بل من أجل حرب مادي الضيق  
وقد يكون الضيق أيضا قويا كالسيف إلى الأفراد  
الذين هم من الأهداف على الغير . وأما بالنسبة  
إلى المذهب فإن قوة ذلك الدفاع يتكون منها  
دعيا .

وفي الواقع أنه مادام ذلك المذهب الذي يجرى الحرب  
الداخلية فلا غنى له . وقد أدركنا هذه الحقيقة  
في الماضي . المستر كولوج في الحقيقة لا سيما  
مع مذهب مونرو البريطاني إنما يقصد  
بالحق التي ينبغي السلام لا يمكن أن يصح  
تجربا حيا حاول حين السنة خسر في الحرب  
وأن يصح نظام السلام لا بد من حسن النية  
في كل حين .

## أما أن تتحد أوروبا أو تهلك لا قيمة للمعاهدات في باب الانقلابات الخطيرة

بقلم السيد كايو أحد وزراء فرنسا السابقين

أشهر السيد كايو - أحد وزراء فرنسا  
السابقين - مقالة في إحدى الجرائد الإنجليزية  
أعرب فيها عن ارتياحه في فائدة المعاهدة التي  
اقتضت أميركا عقدها بين الدول لتجريم الحرب  
وقال ان المعاهدة التي من هذا القبيل لا قيمة  
لها في باب الثورات الخطيرة ، وأن الطريقة  
الوحيدة لترسيخ دعائم السلام هي أن تتحد أوروبا  
اجتماعيا واقتصاديا سياسيا حتى تتنازع مصالح  
وتزول أسباب خصومتها . ولما كانت هذه المسألة  
كايو تحتوي على آراء قيمة رأينا أن نقابلها بطرح  
أجابه حضرات القراء . قال : -

« فأت في أحد الكتب التي نشرتها ان  
الإنسان لا يستطيع أن يخدم الجمل الذي هو فيه  
الا إذا كان متقدما على ذلك الجمل . وأن على تخم  
الذين بان صغار السياسيين لا يصحون سياسيين  
حقيقيين الا إذا أفلروا من بعد النظر ما يحاط  
على السعي لتتبعه أبناء قويمهم ومعاصريهم الى  
الاضطراب السكامة فلم في طريق الحياة والتي يجب  
أن يتجنبوها لينجوا من الهلاك . نعم ان مثل هذه  
المهمة شاقة جدا ولكن القيام بها لا مندوحة عنه .  
ولا حاجة بنا الى قلب صفحات التاريخ  
لندرس الاخطار التي قامت في وجوه أهل الاجيال  
السابقة والتي كثيرا ما هلكوا بها أو ثلثتهم .  
وأما قول بوجه الاجال ان عبر التاريخ قاسية  
وان السياسي الهلك هو الذي يستخرج من  
حوادث التاريخ أبلغ المعطيات .

ان في كل أمة أفراد قد اصطفيتهم  
لخدمة جيلهم سواء أرادوا ذلك أم لم يريدوا .  
وليس في وسعهم ان يقتنعوا عن القيسام بذاك  
المهمة الشاقة . وإيمان هؤلاء يشعرون بقوة  
باطنية تدفعهم وثقوبهم . فإذا وقع ما يمتنع من  
تأويلهم محبة تجدوا الى أديتها بالحكمة  
والخطابة والندم في الارشاد .  
رأي كيف تكون حالة أوروبا بعد عشر سنوات ؟  
ان العشر السنوات هي فترة ثقافية في حياة  
الأمم . وأخيرا ان تنقضي هذه الفترة من دون  
أن يتيق العالم من الدول الذي اعتراه بسبب  
الحرب العظمى الماضية . وما أحسن خطبنا إذا  
قلت ان هذا القول هو الصفة الغالبة على أوروبا  
في هذا الوقت . وأظهر اعراض الدول هو المحول  
وإذا استطاعت أراء افكارنا السياسية لم تجد منهم  
من لا يقول لك : ان أوروبا إما أن تتحد أو تهلك .  
ومن البهل أن تدعو الى الانحياز . ولكن  
كيف السبيل إليه ؟

سحب أن تعلم قبل كل شيء أن الثورة في  
الدول السياسية مضمرة في وقت السلم والمعاهدات  
التي تعقدتها الحكومات لم تكن إلا لئلا يكون لها في حد  
ذاتها سوى قيمة تافهة كما نرى في كثير من المعاهدات  
تورموا طويلا ولا طويلا في سائر الأوقات من مفاصل  
ولست أدري إذا كان هذا هو الحال في كل المعاهدات  
سواء في القوة أو في الضعف . ولا تصح أن يكون  
أوروبا تتحد أو تهلك . ولكن إذا كان العالم يتحد  
في الحرب العظمى الماضية التي كان لها  
التي حاربوا بعضهم بعضا وكانوا أعداء  
وهم مصالحة اقتصاديا واجتماعيا لا في كل حين  
سلاحة وأمر من الحرب  
ولكن كيف يمكن توحيد أفعال التي تتحد بها  
في الحرب العظمى ؟

## الالعاب الرياضية أساس التربية الحديثة

(بقية المقالات على الصفحة الثانية)

فكثير من الحظرة وقع أن يكون أترابها  
الدوع من التعاون .

ونود قبل أن نغتنى من هذا المجال  
ال ما يجنيه مصر من اشتراكها في الألعاب  
الأولمبية ، فضلا عن التوائد الرياضية التي  
تؤورها بهذا المنابر لمشرف في ألعاب القوى  
الاشارة الى أخصاها هو في ذاته ظاهرة  
رد كثير من التمرينات والاباطيل التي يديرها  
كل حين وآخر بعض المدرسين فيجولون في  
ويصورونها في أذهان الأوربيين وهم  
لا تتفق مع الواقع في قليل أو كثير .  
فاشترك مصر في الألعاب الأولمبية  
من وجوه كثيرة نود أن يكون أحد أهم  
الاهام بالاداب الرياضية والمدية باراد  
والاقبال عليها في تقوس الجاهل ، كما  
يكون أحد أهم ما وجبنا اليه نظار  
الشرقية . من أضاء الأندية والجمالات  
واقصاها مذهبا . فبالا وثقا بالغة  
سنوية تتخذها كل سنة إحدى العوام  
مركزا لها .

ولا أنكر ما في الأمر من صعوبات  
الوقت لاختراع عيب ألعاب على الذين يلعبون  
في حرية التجارة وفي مقدمتهم هؤلاء  
وملك القصر ومالك الزيت الخ . ولكن  
قوى بأن تنفجر قديمة أولئك « الملك »  
ضرورة تألقهم على ما فيه مصلحة أربابها .

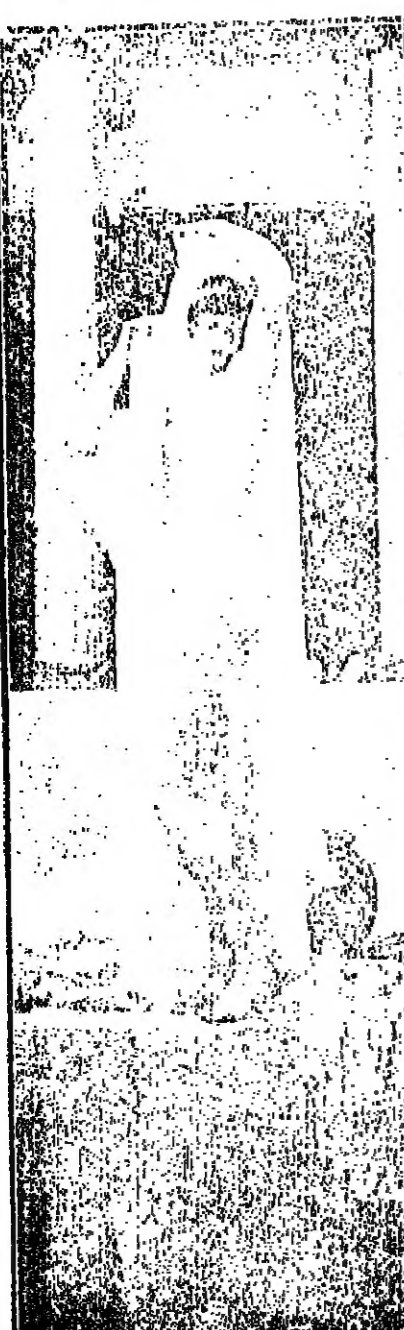
هذه بوادر نهضة جديدة لنا وتقبل  
ستقوى وتشهد بآراء النشاط التي بدأنا  
في ميدان المنافسة الاقتصادية .  
التي قد بدأت أوروبا كما تشعربا في كل  
من مناخ الحياة . ولما كانت الأولمبية  
هي الأساس السليم الذي تقوم عليه  
الاة صادية . وقد شهدت أميركا  
قبل كل شيء - وقد أخذت توجه نظر  
القديم وهي تحاول غير انصافه غنى  
لم يتفق العالم القديم والحرب العظمى  
عينة شديدة غيرة في محاولة التمسك  
فالعنصرية الأوروبية - كما عرفت  
- بمخاف الخاسر والوسعة البطان  
من خفيث عقل مصاوغا . ولما  
الذين هم أيضا غلاؤما ولا يراهم  
نجد الوسائل القديمة واقتناء  
واتباع أحدث الاحياء ليكن  
على المنافسة الاخيرة . وهذا الأمر  
مما نلحظ .

ورب قارئ يقول : انك ربما  
تدبر الفكرة بقلادة البشر لانك  
عشر سنين خلت بدأ أوروبا  
طراها عن ذلك أولئك التي  
مفرقا في القتال . ولكن  
فستكون ملوحة لأهمل الأجسام  
دولها حرب ما لا حيا وهي  
أربعة لواتها الإنسان في حيا  
أوسالها  
ان الذي ليس لهم مصالح  
جوي مصلحة أوروبا بوجه  
الذي يديرها وحرب الحيا  
أولئك التي تصليح  
التي يديرها وحرب الحيا



« الطفل المربى »  
بريشة جبرائيل تاسا

يبيت في باريس عام ١٩١٣ يبلغ ١٢ ر٤٦٠ جنيه



« فتات في ثياب ملائكة »  
ارندى هؤلاء الاربع فتات هذه الثياب الملائكية  
وعزفت في الموسيقى اخذنا بالطلبات الذين عبروا  
الانطلاق بالملحارة .

« حمام إيش »  
صورة تاريخية شهيرة بريشة لورد ليتون  
إيش في خرافات التاريخ هي المراد التي جذبت حب الآله  
عن حقيقته وكان يزورها إيليا . ولكن حب الاستطلاع دفعها  
الى الوقوف على سره فأشعلت شغفه وهو نائم وأساءه حظها  
سقطت نقطة من الدمع على وجهه ماستيقظ واخفى عن أنفورها .



« دالت وبيترس »  
صورة تاريخية شهيرة للمصور الإيرلندي هوليدي  
أقبل دالت وبيترس وهو في الثامنة من عمره وكانت حيا  
فمن الدهر ولكنه لم يكن فيقول الشاعر أن حبه لها استبد  
ينمو في قلبه منذ ذلك الحين . ولما كان بعد ذلك بقليل  
لغير في شوارع فلورنسا مع سيدة في علم تكلمها بأنها  
أصبحت له ولم يقابلها بعد هذه المرة سوى مرة واحدة ولم  
فقط أسر ذلك الحب الذي كان يمتد لهما في العشري الخلق وهذه  
الصورة أعزل رؤيته لها للمرة الثانية .

سورة تاريخية شهيرة للمصور الإيرلندي هوليدي  
أقبل دالت وبيترس وهو في الثامنة من عمره وكانت حيا  
فمن الدهر ولكنه لم يكن فيقول الشاعر أن حبه لها استبد  
ينمو في قلبه منذ ذلك الحين . ولما كان بعد ذلك بقليل  
لغير في شوارع فلورنسا مع سيدة في علم تكلمها بأنها  
أصبحت له ولم يقابلها بعد هذه المرة سوى مرة واحدة ولم  
فقط أسر ذلك الحب الذي كان يمتد لهما في العشري الخلق وهذه  
الصورة أعزل رؤيته لها للمرة الثانية .



« لوردي »  
صورة تاريخية شهيرة للمصور الإيرلندي هوليدي



الجمال الشرق  
أصبيلية في فوب سيني وباني على نقش لوردي



1911

از ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۰

[illegible]

۱۰۰۰

٦ - الاستعداد العفوي

في سنة الانشاء ١٢٨٤

الاستعداد الذهني

## — الاستعداد للأمراض المعدية

١٠ - في ضوء الاستعدادات:

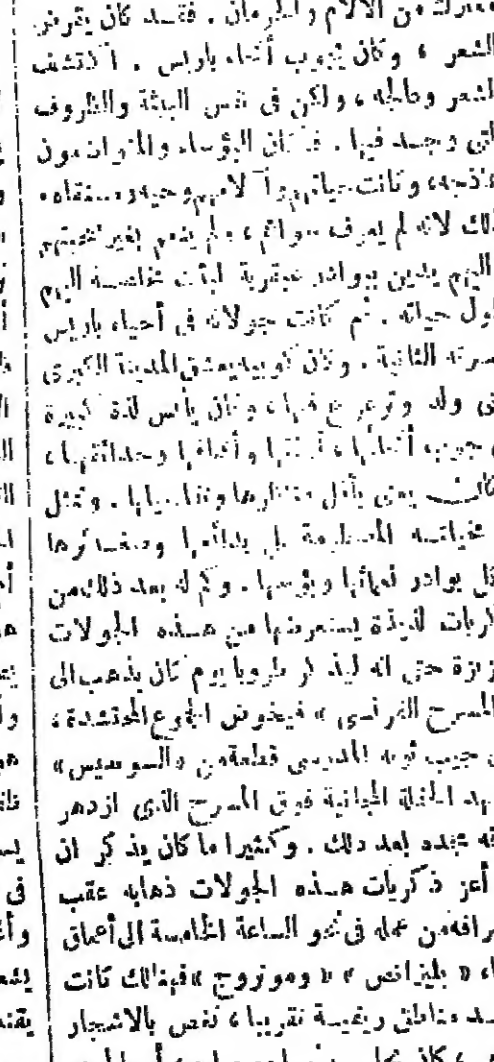
فراٹسوا کو بیہ

يتمتعون بالحرية الدينية خاضعة لولاية بنيادج  
التي وطريف خلالها ، أعظم الآثار التي

وكان له من الولد غير فراثوا ثلاث

فرانسوا كوييه  
القلبي ومصور الدم

وعاشت الاسيرة على هذا الذبح وحينا اخر واكن  
في حاجة ويؤمن دائما حتى أن كوكبة كتيب فيها  
بعد أيام جده المسألة له عن أيام فتوته يقول:  
« ما ريت أربعين فلما جئنا السابعة والعشرين »  
على أن قبضا من المبرور والامل كانت  
بشيء هذه الاعوام الاولى التي قضاه الشاعر في



ما حجبته على الشعب الأخضر ، ويتناولان  
مفرطاً من الزم

ووسيلة، ثم أقيم في هذه السنة ١٩٥٥ في هام لام لا لا  
الفرسية واحتفاله في ذلك المثلثين. وعند ذلك  
نظم شاعر السياسة، وانضم الى الجبهة الشيوعية  
الفرنسية التي كانت تسمى في السابق «الشيوعية» ولم يكن  
الخطابة في فرنسا، واختاره يومئذ «نظم اوراق»  
يحيى الوطن الفرنسي «الذي انشأ في ذلك  
الانطلاقات دورا لا يتعدى. وأخرج في ذلك  
لمن أدوع قصصه المسرحية: «الشيعة ويون»  
L'oublié. ثم «في معبري الذائع» «  
Pour la Conquête» ثم «في القصة الأخيرة»  
سببا مجموعة وأما «الشيعة» فهو المسرحية  
فيها «Toute une jeunesse» في صورة بدعية  
من طائفة وعراة الأولى، ثم انشأها في جبهات  
بية أخرى (١)

[illegible]

هذه الخنثى الى الجؤس ، وهذا المطف على  
 اء ، هو الذى يشيد بذكره اصدقاءه فوسوا  
 (نشر) فابعض آثار الشاعر الكبير فى القصص  
 من السيامة الاسودعة .

في هذا اليوم ، وهذا ما يسمونه صديقه القدر  
تلتزم موريس روسان في خطاب وجهه  
أراء بناسه العشرين لوفاته فخرنا في المدة  
التي من الالة الابنوعرية على انقلب  
في هذا اليوم هذه الفقرة:

« عثرون يا مائة بنت على قدحك ، ولكن  
 عليك مال ال يدي في ذاكرة الناس بشد  
 بوى أسياء أو فر وثنا من سمك . ذلك ان  
 لك اجرة من الاعمال الخسب الى الاديان  
 اشك ما يفسد في العالم الغالب اليا بغير  
 بوى على انوارهم . وثم ما بعد ذلك الذي  
 يلعب . اعشرين سنة من ومة ان يوحى  
 ثاني انك ما يوحى من الاقلام . فقول  
 ان اليا الدين التدم فليس يسيرا ان يفتا  
 في الشكرى اليوساء . وبعين القسطن الذي  
 فيه حتى ( احدى الملاة ) ان اولئك  
 انك تفسدون الامر الا بسانة مشاعرهم  
 لا فقرة على انظ الحال الزائف . »  
 وتوفى الشاعر الكبير في مايو سنة ١٩٠٨  
 ان بعث الى اطفاله صبرة أمي وأهلي  
 الانسانية والحزن والحلم .

محمد عبد القادر عمامہ

**العمادون الفقري**  
 هذا ما يكون اختلال نظام الفقرات  
 الفقرات الفقري سببا في وجود المرض وكثيرا  
 ما يكون السبب حيا في حصول الشلل  
 الفقرات كما لا يخفى المراكز التي تنمو  
 من الحمار الحمار الحمار الحمار

فقد توسل العلم الحديث إلى اكتشافات  
جديدة تدعى (البيورباتيك) وقد  
تأتى من هذا العلم الحادى فى شفاء كثير  
من امراض العصبية كالشلل والروماتزم وعرق  
والكساح وغيرها. والمعى الوخيد الذى  
هذه الحقنة بالعلم المعصر هو :-

ممكن بشاي مارون  
دكتور في الكيمياء  
بإدارة ميدان باب الحديد مصر

١٠	الزهراني (و الأدب العربي)	١٠	الزهراني (و الأدب العربي)
١١	سليمان الأزهري (٣٥ قصة كبيرة مفصلة)	١١	سليمان الأزهري (٣٥ قصة كبيرة مفصلة)
١٢	رواية ثمانية المجلدات أو أسواق السودان	١٢	رواية ثمانية المجلدات أو أسواق السودان
١٣	للإمام أبي طالب (أسعد خليل دافق)	١٣	أخوان الأندلس (خليل يفيحي)
١٤	بالزاد (١٠ مجلدات)	١٤	بالزاد (١٠ مجلدات)
١٥	الإبراهيم لوستا جزيان	١٥	الإبراهيم لوستا جزيان
١٦	عشق قصصا	١٦	عشق قصصا
١٧	كثيران	١٧	كثيران
١٨	الساحر العظيم	١٨	الساحر العظيم
١٩	بائعة الخمر	١٩	بائعة الخمر
٢٠	فدحج	٢٠	فدحج
٢١	عروس الليل	٢١	عروس الليل
٢٢	المنكح	٢٢	المنكح
٢٣	أرواح الأسماء	٢٣	أرواح الأسماء
٢٤	أرواح الأسماء	٢٤	أرواح الأسماء
٢٥	أرواح الأسماء	٢٥	أرواح الأسماء
٢٦	أرواح الأسماء	٢٦	أرواح الأسماء
٢٧	أرواح الأسماء	٢٧	أرواح الأسماء
٢٨	أرواح الأسماء	٢٨	أرواح الأسماء
٢٩	أرواح الأسماء	٢٩	أرواح الأسماء
٣٠	أرواح الأسماء	٣٠	أرواح الأسماء

[illegible]









هولیت ادوائف قان

معينة تود الوقت بعد الوقت أن تود إلى قرائته  
وتزويدها بصوت عال لتسمع إلى ألحانها كأنهم  
إلى ألحان أو كسرتا يتدفقون . وإلى الأذكار الآن  
على ذكر أمم يتدفقون فصلا إلى كتابه (مذكرات  
عن باريس — Note Sur L'Art) (فصلا عن قوله  
خلة Note Sur L'Art) وصف فيه أيقاع ألحان  
يتدفقون وصفا ما أزال وإن أزال أذا لقرائته  
ولتزيدته لذي سماع ألحان هذا الموسيقى في  
ستغونية الريف التي أحبها ولا أشبع من سمعها .  
وليس هذا الفصل الذي ذكرت إلا واحدا من  
كثير من الفصول ومن الكتب ومن المطولات  
التي كتبها تين والتي لا تفتأ ترد إلى الخاطر وتزد  
في خلالي الذائرة كلما ذكر الإنسان النظم الخلو  
الساحر في تعبير الكتاب في أية لغة من اللغات .  
وللذي أروع ما كتبه تين في هذه الناحية  
الادبية هو ما كتبه في الوصف والسديحة .  
في كتابه الذي ذكرت لك عن باريس ، وكتاب  
« مذكرات عن إنكشار » وكتاب « عن جبال  
البرانس » وكتاب « عن رحلاته في إيطاليا » هذه كلها  
كتب بلغت فيها براعة الوصف ، بل ما قل أن  
يماز به فيه كاتب . ولقد ذكرت لك هذه القطعة  
عن موسيقى يتدفقون ، واثبتت على أن الكاتب  
أذ يكتب . مثل هذه القطعة إنما يعتمد على ذاكرته .  
وذاكرة السمع هي التي كانت تحرك قلمي تين حين  
وصف الموسيقى . مع ذلك فلم تكن ذاكرة  
السمع أقوى ذاكرات تين ، بل لقد ذكر لنا  
هو نفسه في كتابه De l'Intelligence  
أن أقوى ذاكراته ذاكرة الألوان ، وأن  
المثال الذي تقع عليه عينه يترجمه ذاكرته أكثر  
منما تخزن في صورة تفصل بأحادي الحواس  
الأخرى . فإذا كان ذاكرته تنبثق عن سوابق يتدفقون  
هو بعض ما وعت ذاكرة السمع عند تين فلك أنت  
تقدر بعض ذلك كيف كان وصفه لما وقع ذاكرة  
المرئيات وألوانها عطفه وكيف استطاع بأصوله  
المتوارث الرهي القليلة الحركة والحساسة أن  
يثبت الألوان الخافتة التي اختزلها ذاكرته في  
صياحه الكريمة .

فهو الى جانب ذلك مؤرخ من أكبر المؤرخين الفرنسيين. أقول المؤرخين الفرنسيين ولا أقول مؤرخي فرنسا. لأنه لم يقتصر على كتابة تاريخ بلاده. وإذا كان كتابه «أصول فرنسا الحديثة» الواقع في اثني عشر جزءا هو من أهم كتب تاريخ الفرنسي وكان تناول عصر ما قبل الثورة كما يتناول عصر الثورة والمصور التي بعدها فإنه قد تناول الى جانب هذا التاريخ مجرى أخرى في التاريخ القديم وفي التاريخ الحديث، وتناولها كما تناول كل مباحثه على ما يقفنه الطبعة التي ستعرض فيا بعدها، وتناولها بدقة في البحت وبدقة في العبارة وقوة في الأسلوب جعلته لكل هذه المميزات التي كانت له في عصره وكل هذا الجهد الذي يشهد له اليوم حتى الآن خضوم ثمراته. ويكي أني بطاع الإنسان على كتابته «تاريخ الأدب النكاري» «يقدر مدى ما لهذا الكتاب من سعة الاطلاع ودقا بحث وبحث تفكير شهدته كما له أني قايدين من النكاري أنفسهم ثم الذين تناولوا بحث آداب العلم بهذه السعة والدقة والعق. فلما مباحثه التاريخية الأخيرة وما بحثه التي مزج فيها التاريخ بالادب ورواية جيرا ودهشة افرا «تتليف» «و حرم من عسور التاريخ الروماني. افرا «لامو» بن «فابريه» «افرا كيه الثلاثة «رسائل في النقد وفي التاريخ» ثم سائل نفسك كيف كان يضع هذا الرجل ليحيط بكل هذه الاشياء مخبرا. وكيف كان يضع ليحصر كل هذا التحصيل، وكيف كان يضع ليكتب كل هذه الكتب، وكيف كان يضع ليقود كل هذه الاعمال، ليقودها بهذا الجلال وبهذه الدقة وبهذه القوة.

ورسائله في النقد والتاريخ قد جعلت منه  
قائداً معترفاً بفضلِهِ وإلمامه ، وقد أفاضت  
مذهبه في النقد يتفق مع مذهب في الادب وفي  
التاريخ وفي الفلسفة وفي كل ما ناول من معاني .  
وعندئذ أن مذهب في النقد أقرب الى الدقة من  
كل مذهب سواء . فهو أشد المذاهب معنافية  
« موضوعية » . هو اذا عرض لكتاب أو مؤلف  
لم يعرض له من جهة تقديره الشخصي لا كتاب  
أو مؤلفه ولكن بعين تحليل كل ما أحاط بالمؤلف  
وهو قلعة من ظروفي وبمعامل مقارنة هذا المؤلف  
بكل المستطاع مقارنة به بمحصاه وروى الى  
مثل غرضه . ولست أدري اذ أقول ان مذهب  
قريب الى الدقة من كل مذهب سواء أأن

تأثير بتقدير ذاتي أم بذكريات خاصة ، فالتقدم  
أثبت كنهه في النقد والتاريخ منذ أكثر من  
مئتي عشرين سنة وركب في ناس من الأثر عالم  
تركه كتب أناتل فرانس « الحياة الأدبية » وما  
تركه كتب أستاذ النقد الذي ساءت بفتنة  
أست أشك في أن كثيرين قد يتذوقون نقد  
بول لمتر أو فاجيه أو بورجيه أو بول سوادى  
كثير من تذوقهم نقد زين . وربما كان حكى  
نا الآخر يفتعلو أن الظروف التي أحاطت بقراءتي  
غيرت . لكنني ما أنزل أسهم حتى اليوم حين  
عرض لفكرة كتابه وحين أفكر في نفسه يقول  
نفسى ومن غير أن يفكر في السكتانية منه ، على  
المطابقة إلى أحبها بقى منذ قراءة كتب زين .  
لنن إلى جانب هذه المبادئ الكثيرة من يدان  
آخر لم يقتصر على التأليف فده . بل كان فيه مكال  
في بعض المبادئ الأخرى فده أيضا . وذلك  
الذي أنزل الخليل . ولقد كان زين موصوفه فلا  
يحب أن يفتكر أو يكتبه عن الفن الجميل .  
كذلك لا يفتكر أو يكتبه أو يفتكره أن يفتكر  
من موصوفه . وكان في الطريقة التي يفتكر  
في الأعمال المعصية والمصنوع المادى حتى يصار  
إلى العمل الموصوفه المصنوع الذي يفتكره

كثير التعليل على ما يحصل كثير التفكير فيه كما  
يعمل على حل أسئلته جميعا فتوذا متفرقا به  
مترافهم بفضلته ويعتقد في الكتابة فلما وتترا  
اللاتين الفرنسية واللاتينية .  
وبعد انشاء مدرسته الثانوية فانتقل الى مدرسة  
المعلمين (Ecole Normale) فيها ازاد اذابه  
في الدرس فقرأ أفلاطون وارسطو واباء الكنيسة كما  
استمر يدرس الانكليزية التي أتقنها يدرس ادب  
اللغة الانكليزية . وإذا كان تين قد نشر تفوقه أثناء  
دراساته الثانوية وقائه مقامة مدرسة المعلمين  
حتى لقد كانت الجوائز التي أكلها من نصيبه فكان  
روح العلمية المنطقية التي امتلأ بها بعد ذلك  
والتي وضع على قواعدها مذهبه في البحث قد  
بذرت أثناء وجوده في مدرسة المعلمين بنوع خاص .  
لذلك لحظنا عليه أسأذته جميعا مبالغة في دقة  
الفرص على المنطق والسلوك به مساكنا رياضيا  
الوصول به دائما الى قاعدة على نحو ما يعمل  
رياضيون في مسائل الحساب والهندسة والجبر .  
بنت أسأذته فاشرو في مذكراته عن تين وما زال  
تطالبه بمدرسة المعلمين ما يأتي : «أكثر تديذ  
بقت في المدرسة جدا وراق نفس . علم مدهش  
نسبة سنة . خمس وشرعا لمعان لم أعلم مثالا  
من يالفت النظر بسرعة التصوير والدقة واللين  
قوة التفكير . لكنه يدرك ويتصور ويحكم  
قرر بغاية السرعة . موثما بالقواعد والتعاريف

على الكثير ما يضيئ بالحقيقة من أجهلها، ومع ذلك لا ينظر أنه يضيئ بالحقيقة لأنه كان غلصا لها بعد اخلاصه. وسيكون تين أسنانا متبارا، لكنه سيكون أكثر من ذلك وفوق ذلك طالما من الرزاق الاول اذا تأملت صحته الاشتغال، ولم نأملو بلا. ومع ما له من رقة في الحق عظيمة من طباع غاية في العلية فلذته قوة لاتين حتى يستطيع أن يكون لأحد على تفكيره أي تأثير. وعلى كل حال ليس من أهل هذا لم. فيكون ملوه شعار سينورا « يعيش لتفكر » أما خلقه فله طبيعته فيمتازان بمتاعة لا يستوربه منهما «  
على أن هذا التفوق الذي كان للطلاب تين لم ليتعرف الناس به من غير أن يجنى على صاحبه إتيته. ومضى كان لتفوق رجس من الناس تنوفا ليليا أن لا يجنى عليه في نظر ذوي السلطان والذين يكون بينهم معهم الجاهات. فيصبح أن هذا فوق يقدر عند المخلصين للحقيقة. والذين يصلحون لهم في سؤدد آراء ومبادئ معينة،

هذا التقدير هو الذي يكفل انتصار الحق ولو  
بالحسين . لكن بين الذي كان يقضى كل وقته  
باعتاد وحفا ، والذي أولاهية التقدير والتمسك  
بذلك شبهة ، والذي لا يستطيع أن يسلم بغير  
معتقد الحق بين هذا ، وهو طالب لم يكن ليقتر  
من غير ما يؤمن به من الفلسفية التي تدرس وتداولها  
التي ، اما إلى ناحية تهيئة التفسير خاصا  
فأدعى المسيحية التي تريد الكيفية أن تسود  
التي ناحية علمية خاصة هي ناحية المنطق المطلق ،  
المنطق المحزون ، بما كان يدرسه كوزن وغير  
الذين من فلاسفة ذلك العصر . وقد خرج بين  
أهل طالبا على هذين الطرفين من طرائق  
كثير ورأى فيها وسائل غير صالحة للكشف  
في العالم من حقيقة . وضع بين ، وما يزال  
ناتجا قواعد تفكير هو ، هذه القواعد التي  
عالمها في مستقبل أيامه ، بما عدا لا كالمها  
منقطع ، ولكن من غير أن يرى في كل  
سأله وبحوجه ما يلعب عليها أيقنة منها . واذا  
نكأ على التعاليم المقررة . واذا فيجب أن  
يخرج في أجازة الفلسفة التي تقدم إليها مع  
التي أوروبية وسوكر في سنة ١٨٥٠ ، ولكن  
التي خاصة هذا وهو المشهود بالفضل والنزق  
التي العرب من الذين تقدموا للأجلاء بنفسها

في المسائل المتعلقة بالزواج إلى الكلية دون  
الابدية، فيتم في معادهم . كذلك يجب أن  
يكون شأنك مع الانسان يجب ألا ترى فيه  
العلماء مستغلا وسلا هذا العالم الذي يفتقر فيه  
الإنسان هو جزء من هذا العالم طاعن انسانيته  
وأخلاقه متأثر به مؤثر فيه يجرى عليه السبق  
الذي يجرى على غيره من الخلائق ، فإذا أردت أن  
تبحث في أي شأن من الشؤون يتعلق به يجب  
عليك أن تلجأ إلى الطرائق العلمية التي تلجأ  
إليها في الشؤون الأخرى وأن ترى في أعماله  
وآثاره وإحساسه وأدرواه وسائل الوصول  
إلى حقيقة تده . هذه سواها من الطرائق  
التي لا أكيد التي أصل إلى شيء قريب من الحقيقة .  
هذه يجب أن تكون أساس البحوث لوجيا  
وأساس التاريخ وأساس الاجتماع وأساس  
العلوم المتصلة بالإنسان جميعا . فاما الطريقة التي  
تقيم هذه العلوم على قواعد المنطق الباردة والتي  
تجعل من استنباط النظم في لوبايا تده ورده  
العلم إلى ما يستلزمه من صورته فليست من  
الطرائق العلمية في شيء ولا عين الاتحاد عليها  
فإن أردت أن تقيم علما انسانييا أو فاعلة  
إنسانية على قواعد علمية صحيحة .

هذه المادية المأيدة التي امتان بها  
والتي جنت عايق في كثير . وهي قد أفسدت  
أيوم فديقة وقد أفسح يرد عليها . قد  
أساسه ما فيها من طرف وغلو . لكنها كانت  
مأيدة يوم نأى بها ابن . وكانت أساسا قويا  
لك . بالمأدى . فهي لا تفر الروح ولا النفس  
لأنها لا تملك هذه الألفاظ بل هي لا تملك  
ألفاظا معينة عن مادة الجسم . بل هي ترى  
ما في الجسم بعض مادة كما أن كل شيء موجود  
من الموجودات بعض مادة هذا الموجود . وإذا  
كانت هذه المادة ذات ارادة وذات خلق وذات  
تصور وتفكير فإن هذه المظاهر ليست الا صور  
للقوة الكلية في المادة . أو ان شئت التعبير  
الديق . فهي بعض صور المادة متحولة قوة  
لأن المادة القوة شيء . واحد بدليل تحول كل  
شيء الى الآخر حين تفاعل مع غيره مع القوى  
والمواد . ومادام ذلك هو المظاهر كانت القوى  
المادة تحضان لقوانين ثابتة لا تحيد لها تبدلا  
من الخاط الذي لا يبره مبرر أن تتخلف طريقة  
ببحث في الانسان عنها في غير الانسان . ومن  
نظما المبني على العقائد الرائجة اتهاج سبيل  
ببحث شؤون النفس غير السبيل العامة المقروءة

كانت هذه الطريقة جديدة يوم نادى بها أين.  
لكنه نادى بها منذ كتبه الأولى على صورة  
المنفعة وبأسلوب قوى لفتا الأنظار له ، أنظار  
فكرى ذلك العصر والذين كانت يبدؤهم مقاليد  
الحاجة إلى التفكير في الحكم ، وإذا انفتحت الأنظار  
لذلك هؤلاء فلا تفكر في حرية مكفولة ولا في حرية  
مفسدة لهم ، إذا كانوا يخاصمون حقاً ، يمتنعون  
منهم حماة الجمعية ونظامها ، ويرون في محاربة  
الانكار على الخلف أنكارهم مخالفة على هذا  
النظام ، وكثير منهم يشعرون ، وأدلم يقولون  
أن المحافظة على نظام الجماعة جذوة بأن تهدر  
عن أبنائها كل حرية ، لأن الحرية لا توجد إلا  
بشيء يوجد للنظام .

\* \* \*

ولشركائنا « سياحة في العرائس »  
ممن فيه هذه الجبال الفاصلة بين فرنسا  
وأسبانيا ، وأخلاق أهلها وطبيعتها وصفها على  
أهلها الفطرية التي أشرنا إليها . على أنه لم  
يسأجته بالريضة ووضع هذا الكتاب ، بل  
وإن يستمتع لقراءة استمتع به في جولاته  
على الفكر فما يسبح ويبلغ عليه . البس شعاره  
« ميسر لي الفكر إذا ما هو كان في روضة قضت

[illegible]

وتباد من البرانس فقام مع أمه في جزيرة  
(سان لوي) ثم أخذ ضمن جديد بأشدائه بلانزا  
وريفورادول وأبو وولفراند في رينان دون عرقية  
عربية سبانت ينف وجوده علاقه مع مسعود  
هنايه الذي كان عاد له بمدرسة المعلمين هدى  
في عام ١٨٨٤ . وكان عاد إلى أصدقائه عاد إلى جده  
في ثلاثة أشهر .  
ثم تخرج حين انتصر السفتان ١٨٨٥ و ١٨٨٦  
كثير سني حياته فأنما وأقضاها أنجابا . فلقد نشر  
مشرات المقالات في مجلة Instruction Publique  
كما نشر مقالات في مجلة « العالمين » . وفي سنة  
١٨٨٥ بدأ بكتاب جريدة « الدنيا » واستمر  
بعد ذلك على كتابته ملو بلا .  
والذي يقرأ كتيبه در سائل في النقد والتاريخ  
وكتابه « الفلسفة الانثيا فيون في القرن التاسع  
عشر » يرى اتجاه جوده العاقل في تلك السنوات  
منصبه من حياته . ويرى مبلغ هذا المجهود  
الذي تناول بحث اليونانيين القدماء  
كتاب فرنسا وفلاضفها وكتاب المسكاف  
مفكرها . وتناول ذلك بدقة وإحاطة فل نظيرها  
ماذا تريد أن تكون الفقه والإحاطة أكثر من  
سب إمراض عين أمام فلرك فكرة كل كاتب  
واسفته وأسلوبه وأن يحلل ذلك وأن يرد له البيئة  
للجنس الأدبي نفا كتيبه فيها وأن يدلل على  
إبراه القاد غير وما برأه هو في الكاتب والقلم  
من قوة وضعف وكال ونقص ودفق في بلوغ الفكرة  
في قصد إليها المسكاف أو الضطراب في نهج  
سبيل إلى تلك الغاية . وعنده هي يلزقه إلى  
أن عليها عند تلك الأيام في النقد وهي الطريقة  
عملية الصريحة التي لا تعرف المواراة ولا المداغة  
لا تعرف مذاهب الشك والتردد . والتي تفكك  
من كل كاتب ومن كل موضوع على خلاصته  
لوضوحه وعلى صوره . واصحه من الكتاب على  
موا راد عين .  
وقد نلح من نتاجه عن الفلسفة الانثيا فيون  
نشرها في أوائل سنة ١٨٨٥ أي في الثانية







## ١ - بين العرب

تصل الى كنفه المقر المحسوق فبدا  
 حصن من حصون الرومان في النصاريا  
 القاهرة : قرية يحيط بها سور فضاء  
 التي كانت تحيط بالمقري في القرون الوسطى  
 الغزو ، وتدخل اليها عن طريق باب واحد  
 من الحجر الى بين الواسل اليها ، والى  
 صغيرتان مرتفعتان فيهما تلك الامم  
 الحراس يقيمون فيها استقلالاً في  
 للاهالي المقيمين داخل السور هم غير  
 العسكري فاذا بك في ساحة مملوكة  
 شباك غير بناء روماني الشكل الى  
 ملائتين في كل واحد منها عشرة  
 الطابق وتنتهي واجبا الى بعض  
 وقد اعد هذا البناء الكبير القصر  
 مكتب مفعيل التسم الفول لحد  
 الترقية ووقفة مكاتب معاوني  
 فائمة القضاء سميت فيها الارامل  
 ايضا اذ صنعت مقاعد لجنس  
 العرب ولاستشارتهم في القضاء  
 ليدخل العاديين للردية  
 ورياسة جدران الدخول في القاهرة

٥٥٥  
 ، بحيث برج العرب ؟  
 مروط كما كانت مناطق الواحات وصحراء  
 قبل الحرب العالمية الى الادارة المصرية  
 ولى وزارة الداخلية فيها شؤون الامن  
 الصحة شؤون الصحة العامة ووزارة  
 شؤون القضاء على الذى تتركها لها به  
 النيل نفسه مع مراعاة بعض عادات  
 لين وم في تلك المناطق كلها من العرب  
 البدو حضارة ، فلما قامت الحرب  
 سيقون في طرابلس ونشبت بينهم وبين  
 صنها مصر العربية مما وقع اشتراك فيها  
 مؤالين للشوكة ، وكانت الاشكام  
 مشيرة في القلعة ، فاضربت منطقة  
 الحدود منطقة عسكرية اتخذ فيها الانجليز  
 ادبية وجئت الى العرب فيها حاجي  
 وال واستنبت الشوكة ، وفكر اولي  
 الطائفة الى تكون ادارة تلك المناطق  
 مختلف بعض الذى من وزير الادارة  
 بل نفسه حتى تكون الاساليب هناك  
 خاصة الخاصة للشان الرجل ، ووصل

أم مضاعفة الحدود الجديدة وما يجب  
 على العالم من مظاهر العظمة حتى يهزوا  
 بدو سكان صربوط والصحراء فيسمع  
 صرخة له ببنا، فأتى حكومي جديدي في  
 نفسهما، وكانت أملاك الحكوم في  
 له تستند إلى حالتها القاتلة، وقال له  
 فيقيم بناء على أرضي لا يعرف مالكم  
 ترأى بني على أرض من أراضي  
 أخذ يطوف منطقته الواسعة الأطراف  
 كان يعطي لما يبعد من مقام  
 الزاوية سنوية تعهد بعض كيلومترات  
 «أما زوايا التقاري» فيجهد  
 «وكانت السلطة العسكرية قد  
 غلبت من إجراءات تأديب السنوسيين  
 أيها الأمم الجبب فراراً يقاتل زوايا  
 في بعض أجزائها وهذا بعضها إلى  
 مة»  
 متى برأى أن هذه الحقيقة التي  
 سنوسية فراراً أن يكون متزلة مطلقاً  
 نة فأما في انقراض الزاوية السنوسية  
 كان فرج بعض أحجار رومانية  
 هناك فاستنتج أن الزوايا لا تملك

أقام وسط الساحة الكبرى قد كان  
الجريش على الحرب ومكان آخر تقوم عليه الساعة  
صغيرة .

مستر « براملي » من تلقاء نفسه على  
الجديدة اسم « برج العرب » وكان  
م هناك برجا يحمل له قللا من القصة  
اللعبة . وكان يريد أن يدعو حضرة  
الإله الملك إلى أن يزور القرية . بعد  
أن يدخل من « بوابة الملك » ويطلق  
« العرب » . ويسلم شيخ معالي القبايل  
الصحراء على حائل سمجة . كرى ويقول له  
اسلمه مفتاح من حبه وأمانه عليه وهو  
المصرية من جهة مربوط إلى وهو  
فيها العرب على نوال الإقبال . ويطلق  
القناري في الهواء فيقولون إضرابهم  
الطير داخل المدينة « البرابلية »  
الابواب كلها في السماء . ويتفتح في  
شبه العرب فينادي الثاني يوم  
في موضحة « هل كل شيء » على  
شفتين في « هل يدخل إلى أسوار  
؟ » إذن فاقبلوا الزيارة الكبرى  
« بوابة السلام » .

استمر « براملي » صاحب « المحاولة » التي أغلقت على هذا التوصل الثاني فقد دحل عقد توليته بالحكومة المصرية ولم يده له ملكه منح قطعة من الأرض قريبة من الغرب « يتي عليها قصراً يشرف عليه » التي تكاد تدخل في عداد الأكرات لكنه قد استفاد من المحاولة والتجربة صرحه الخاص بالاجت و الحاجر المتأسفة بالزمن والحجر المكلف الذي يتي به .

ومضى ذلك فان الحكومة البريطانية ذاتها لم تقبل التحكيم الدولي صراحة في مشروع معاهدة البريطانية المصرية الأخيرة الذي رفضته الحكومة المصرية ففيه اظهر بريطانيا بحق مصر في انهاء الحرب الى عصبة الامم لمصلحة ما قد يشاء في المستقبل بخلاف ما يري بريطانيا من اجرة استبقائها للصون اسلحة البريطانية وبيع بريطانيا بغير التحكيم على ان في هذا التصرف مصادقة لها بحرية جدا لاسلحة لسلامة المواصلات الامراتورية ، ولما علم على وجهها في ذلك كل معاهدة يحاول فيها بين البلدين ان يوصل على تراجع السياسة لبريطانية في هذا الاتجاه لاسلحة مصر ، ولقد نعت علاقة بين هذا التراجع وبين ما يوجه لبريطانيا من قبل بعض الدوائر المحافظة في مصر من صدام القبول لواقعته على حيداً فكم لا يكون في مسألة تقريرها لبريطانية بحرية لاسلحة الامم.

ة مصر شأن خاص ، صحيح ان الرد لم ينعرض لذكر مصر صراحة ، ولم اطلع عليه الحكومة البريطانية بالعزيمة .  
مصر فهم قبل غيرها وبان هذه الاشارة التي كثيرا ما وجهت اليها في وثائق او بريطانيا . ألم توجه بريطانيا مثل هذه المنص الى الدول يوم اعلنت اعلان مصر في فبراير سنة ١٩٢٢ فتخطىها كل تدخل تقوم به أية دولة في شؤون عملا عدائها نحو بريطانيا ذاتها ؟  
بريطانيا بهذه الاعارة ابدا اخرى غير سكتها تريد جسر قبلي كل شيء .  
لذا التفتة الفاض من جانب بريطانيا وليمة تحجب ان كانت نظرا الى مصر السياسة البريطانية نحو هول مصر من أية وال اصاح شخص من الدولة في برا مارية إلى بريطانيا ، الى بريطانيا .  
منذ سنة ١٩٢٢ ان مصر وتونس قد بانها ليست وما كانت على الإطلاق الامم المتحدة البريطانية ، ومع ذلك

له الله  
البريطاني  
يقصم  
وايكن  
التي  
تعتبر  
العبادة  
استقلال  
بأنها  
معتبر  
وقد  
معتبر  
على  
في  
التي  
الوجه  
شخصية  
معرفة  
ذات  
بما











ولم يدم المداخلة في الدستور  
(البرلمان)







أثرت في كتابي السابقة إلى تلك الجماعة من  
بقية الرجال الذين كان لهم شأن أيام الحوادث  
الرابية وبعض أسلافهم، وقلت إن الخلدوي لم  
يكن ينظر بعين العطف إلى هذه الجماعة بل كان  
ينظر إليها كأنها شبح خوفه يزيد نفورا منه  
وشائلا، بعض الواشين. فاضطرت هذه الجماعة  
أن تعمل بعيدة عن الخلدوي.

وكان من اظهر رجلا المرحومون الشيخ محمد عبده وحسن عاصم باشا وحسن عبدالائق باشا وتاسم امين بك وسعد غاوي باشا والشيخ الجليل محمود ساجان باشا والاسنان الكبير هاباوى بك وغيرهم من المستيرين ذوى الرأى في البلاد. يذكر قراء هذه الجريدة ماشرت اليه في كتابتي الى المرحوم حسن عاصم باشا من حادثة ارض زعفران كى وموقف عاصم باشا فيها منقضا الى المرحوم الشيخ محمد عبده ، ما عارض بذلك رغبة الخديو - وهو رئيس ديوانه - - وقرأ الحق على رضا مولاه. وهذه الحادثة تركت في نفس الخديو اثرا سيقا زاده نفورا من الشيخ عبده

واصطفاه . وقد انهر القرويون من العرش هذه  
 الفرصة وغيرها للدفاع عن الأمير التي أثرت  
 حوادث الأيام في نفسه فانصرف الى العناية  
 بزراعة والاكتثار من أملاكه والتوسع في أمائه  
 زوجه ، حتى لقد أصبح الخلاف بينه وبين العميد  
 البريطاني يقوم في أغلب الأحيان على أمور غير  
 ذات اتصال بالمسألة السياسية .  
 هكذا تحولت المسئلة التي كانت تعمل مع  
 الخديو لاجلاء الانجليز عن مصر ، الى كسلة دفاع  
 عن الخديو أمام خصومه غير معنية بتقدير  
 أسباب الخصومة وأغراضها . وأصبح التنافس  
 بين المقرئين الى العرش قائما على قاعدة الاستراع  
 في توليه أغراض الخديو والتكاثف بخصوصه .  
 أمام هذا التحول في الحياة السياسية رأى  
 المرحوم الشيخ محمد عبده وأصدقائه أن يكون  
 لجاعتهم وجود ذاتي ، وأن يعملوا على إحيائها  
 لتحقيق غايتهم من خدمة بلادهم فكان أول  
 مائة كروا فيه أن تكون لهم جريدة تنطق باسمهم

ولكن كانت هذه الزيادة كافية لانت  
إخضاعه انتصار الحديوي سلاحيًا بحاربون في الحرب  
والجريدة قبل ظهورها. وأعين هذا الحرب  
قد أسس في الوكالة البريطانية. وأن الغرض من  
تأسيسه هو ملء أقدام الانجليز ومحاولة الجديوي  
ولكن الحملة حرب الامة لم تنجح بل ان الفداء  
وسميت به مغرقة.

ظهر حزب الامة وأعلن برنامجه للناس وفي  
رأسه مبدأ حرب الامة الاستقلال التام وغير  
ذلك من المبادئ الاجتماعية ككثير التعليم  
وترقية الحياة الاجتماعية ونحو ذلك حرب الامة  
فإنها ولنظر في شأن غيره من الحروب  
قبل ظهور الجريدة كانت في مصر حروب قتل  
مصريين ضد قتال المصريين والمسلمين

[illegible]

الدستورية برئاسة الشيخ يوسف وسكان  
حاله المؤيد وغرورته في التثنية لا تخفى على قسري  
وعلى الرغم من المنافسة التي دعت بين هذين  
الحزبين فخر رجالهما في التمسك بالحدود على حزب  
الامة وجريده. ومن الماور الى استنفدت  
عليها جريده الثراء في الخفاء على حزب الامة  
وبدؤه الاممالي التثليل بالاستقلال التام وقد  
عدلت الاستقلال التام خروجاً الى الدولة العامة  
صاحبة السيادة على مصر وخبايتها لها وكذلك  
اعلمنا هذا التثليل واكتفى بالاشارة الى ان  
جهود الحزبين الوطن وحزب الامسلاج على  
المبادئ والدستورية انصرفت بسببه الى قتال  
حزب الامة وتشويه امثاله وحركاته. وقد وصل  
من نشاط المرحوم الشيخ علي يوسف ورجال الجمعية  
ان اخفوا بقروا رجال حزب الامة بالاعتصام  
عنه ملحقين لهم بغضب الحزب على كل من غفل  
بذلك الحرب ما بين بعضهم رسائل شفهية  
من ستمه. ثم كان ان اوعزوا لبعض المساعدين  
في الجريدة بطبع تصنيفها وفعلا قدم الطلاب  
الحكمة. ولكن رجال الحرب انقضوا  
وأودعوا اموال المطالبين بالتصنيف في خزنة الحكمة  
ونظمت الجريدة هذه الازمة بآسرها.

قد يرى بعض القراء أن ما ذكرته حتى الآن من مقالة اليوم خارج بعض الشيء عن موضوع مقالتي وتولسكي الواقع أن هذا التهميد ضروري فثمة تفتين أن الأحزاب المصرية التي فرضت في ثاليتها فيها تدمل في مخدعة قضائية وعصر. كان أول ما انصرفت إليه من الأعمال المشادة بين بعضها وبعض ومحاولة كل منها الضم، فقال آخر والقضاء عليه. وقد استوعبت هذه الغلبة أكبر جهود هذه الأحزاب في سنواتها الأولى، فغيرتها عن القيام بأي عمل جدي صالحة نصر. وليس أدل في ذلك من أن هذه الأحزاب التي جمعت علماء غير قليل من المستثمرين والمفكرين، ومن أصحاب الأموال وذوى المكانة، لم يخطر لها على بال أن تؤسس مشروعاً اقتصادياً نافعا أو تنشئ تداً لها يخرج نفعاً من المتعلمين غير تلك الآلات التي كانت ترجحاً من مدارس الحكومة، صمغيج أن فكرة إقامة قد وجدت وكان صاحبها هو المرحوم سم أمين بك ولكن الخطة التي سار به هذا مشروع الجليل والنجباء التي فلتت في طريقه، جميع الظروف التي أحاطت به كانت كلها داللاً فتور الحكومة من هذه الناحية. وعلى الرغم من أن

[illegible]

تذكر في وسيلة حل المسألة المرفوعة المصرية . وقد بقي حزب الأمة والبرلمانيات تسير في عملها على الدوام حتى جاءت الحرب العالمية الأولى . ومن التفتيق العملي ، ولما جاءها العمل سنة ١٩١٥ وسكنت صوت الحزب ولم يبقوا تلك الفكرة الخاطئة فكلوا انضمامه في الميدان الا سنة ١٩١٨ بعد فترتهم التي كانوا اولاً لا يفرقون الهدنة .

بعد ان بعد ذلك ما يجب ان يقال ، أما الحزب الوطني فكان شديد التمسك بالاتحاد ومن عندنا كانت في كلتي الميادين عايم في اجلاء للانجليز عن مصر ، ويتناصر وجعل الاسباب مسببات والهدوى ويعتمد على تضيق صوره . وكان حزب فرة الانتماء الى رجب لا انتماء الى اصلاح على المبادئ الدستورية حزبا خديويا .

بعض من تعلم فاسد حسب : . وكان الخديوي مقد لا على الحزب الوطني في نشر عهده التاميم . والافكار كالي الحلاف عايم بين صوره وبين الوكالة برتاج وزارة المعارف والهدوى طائفة ، وكان لا ينسب اذا لم يذهب الحزب اذا أما انشأت مدرسة الفناجيرة من الاحزاب بالنسور ، لان صوره كان البرماج . ايس معنى هذا انه في عصر المطالبة احرارا للانجليز . ولكن لم جاد في تقدي على انتمى اسئلة يقي عصر كرومر ويحل عمله سير الدول

ترغب التلاميذ في الانتماء الى حزب يندشى بينه وبين الخديوي سياسة المندموم عن هذا التنازع ، حتى تفسير الحزبين صوره وبين الحزب اذا لم تسر على برتاج وزارة المعارف ، واخذت الحكومة تعترض رجال هذا الغلاب واذا اقبوا فاتهم بالايدي وقمارهم . أما حزب الاصلاح على المبادئ على شهادات الوزارة التي هي مشهورة في في كنف الخديوي الى الآن انتهى البلاد . وهو دفاع ضيقه . على ان الحق يقضي علينا بان نقول ان تغير

الاجنبية لها وانما العيا لاجنبية : بل وجدت هذا المسألة شخصية قد  
الوقت نفسه تعد تارة بجماعة  
الحكومة . ومع ذلك اذا لم  
فعليا جديدا وان اكون في  
هذا التمام واستان جوهرا  
كنت مضطرا اذا انا افان  
على برنامي وزارة المعارف  
ضار فاما الذي يجرني على  
أليس خيرا ان انصرف الى  
وجهة أخرى أكثر فائدة  
على أن تدمر

العملية لتحقيق مبادئها  
المسائل العامة ، بل مثل هذا  
لهذه الاخرى  
ووجوده ضروري  
ففي اتخاذ الاحتيا  
لكنها في المستقبل  
ماليا معيبا ، و  
« البيت » الذي يرويه  
اوام الاعمال جميعا تركت الساعة السادسة من مساء يوم ٢٨ مايو  
عشر ، فوالس طابدين على جثة فناء عمدة  
لاقوى

فی دوائر البولیس  
وامام المحاکم

السياسة الاجتماعية

في اجلاء الانجليز من هجره فاراد جمع النوب  
العملية الداخلية، جعله الاعمال كانه . وهو كليات  
اعتماد على مافي يد القير أو يد الافكار واهل  
لما هو في ايدينا دون غيرنا .

وعلى الرغم من التجارب المبددة التي مرت  
بها البلاد والتي ثبثت خلا هذه السياسة وفشلها  
فقد استمرت هي سياسة الاحزاب المصرية حتى  
سنة ١٩١٤ حين أعلنت الحرب .

وفي المثلث الاثني أتكم في السياسة المصرية  
أثناء الحرب وبعدها .

سيد أحمد حمدي

فی الارباب الجاهلی

مطبعة دار الكتب المصرية ترجمه والنشر كتاب  
في الادب الجاهلي « تأليف الدكتور طه حسين  
مستاد ادب اللغة العربية بالجامعة المصرية وهو موضوع  
في الكتاب الجديد يتبين من مقدمته ، وهي .  
هذا كتاب اللغة المماثلة حذفته بفضل وثائق  
كثيرة فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه  
في التغيير وأنا أرجو أن أكون قد وفقت في  
هذه الطبعة الثانية إلى حاجه الذين يريدون أن  
رسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة من  
تفج البعث وسيل التحقيق في الادب وتاريخه  
وهو كل حال خلاصة ما يقابل في الادب المماثلة  
المتن الأولى والثانية من لغة « ادب » .  
ويقع الكتاب في سبعة كتب لا يتفرق منها  
اب اللغة الماضية ، بعد حذف ما حذفه .  
خاتمة ما أضف اليه ، نحو ثلاثة كتب والباقي  
ثلاثة اربعة أضفتم اليه .  
ولباب من المكاتب الشريفة ومن الحفصة  
كوورة وثمة خمسة وعشرون قرصا ما عدا  
البريد .

فخرج من قفس الاتهام في حراسة جنود  
اليس والناس ينظرون اليه بأعين السخفة  
الزدر؛  
« أن حكم الاعتماد أحب الي من حكم  
نمطال العاقبة المؤبدة .... »  
وكانه يمش من حياته فطالب الموت وما  
أنه عذب طفلين يرثين وقت أن كان  
هما يضحكان التندر والخيبة

فنادىهم الاستاذ المازنى

كان الجحش قلة الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني  
بحرير جريدة «الكشف» غلام يدي  
مريد العلوي مثالا للأمانة والاستقامة  
في الخادم المأذون فيه تفرقت طباعه في  
الأمم ليوث له فيه السرفة وقد وجد  
أنه لا بأس من فتح بابها بغيره وكانت السابعة  
فيها هم السلف وما وجد من حيث حاجته الامتداد  
وليس وحده ليرة السكة الحديثة لضيق  
العمل الجهر المورس بعد ذلك وقع شوقه  
وهو الصحف اليومية في ذلك الحين  
في شهر وصف شهر والوليس يحد  
القبض على ذلك الخادم المأذون فلم يجد

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

طرائف و حکایات

[illegible]

... السائح لا يمكنه: بعد أن يقدم له الممرس... في قلوبه  
المعناه: ما كان... بل لا ينبغي أن يكون... في قلبه السرقة...

الاستاذ ولادى الله بخاره ولما توش الحيات  
اشرفت واوسل مقبوضا على اية الخايفة  
هرمب في عيل المقطم  
أربعة أيام من الزايت والحرب دعة في حيل  
المقطم بين شهر من الزمن القاطنين في العلوقة  
بدائرة قسم الخايفة  
تلك الدلائل

كل فرقة تامة من من مائة وثمانين  
م شجرة لساقاء الحديقة

يصاب من القرويين يعتبر مريوما ويسبب من  
 المبداء الى الساكني الالهة بالسكان  
 ولما اهل غير ذلك ببولس الجملة قام  
 حجرة اليوناني عبد الله اقدس عزت ما انا  
 دورات الامن الشام على رأس قوة من عسكرا  
 البولس وبجوده وظهر المتحاربين وكان  
 مقتدا قوة الحضور الى قلب وحنان و  
 أسرد الى القلب بالقدم القدم وبعثه الى اهل  
 وبذلك اعتقل به غلاما من التجاردين وادام  
 الى القسم حيث حورت له محاضر تصالحتم  
 واجتازوا الى اهل

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

الإعزام والانشغال المؤسفة

حكم عند العرب ظهور الزوال الذي دمج  
الشيء في صدر الجيرة في جلال الاسودع الماضي  
امام حكمة خيالات مصر ففقت الحكمة عنافته  
بالاشمال الدقة المؤلمة أي حجة عشر عظام  
وعند أي نظمت الحكمة بالمشكك قال النابلس

كان حزب الامة يعتمد على  
حياة الشعب والعباد

في سنة ١٩١٤م. وكان من بين  
الذين شاركوا في هذه الحملة  
التي كانت تهدف إلى  
إحياء التراث العربي  
والإسلامي في  
البحرين.



امير النقد الادبي في انجلترا

توفي في الشهر الحادي السبع في الانجائري والمقادة  
 لان في الشهر السيرة ادمو ندجوس» وقد كان يعد  
 من اكبر الفقهاء الانجائري. وقد كتب عنه  
 بديق له عشرة دوا على امثالا فاختص قديما في  
 في هذه الملاحظة أرى انه من الصعب أن  
 كتب عن « ادمو ندجوس » ولكن أرى أن  
 اوجب بهني لستدعي لأن أنصف وأحال  
 سميات الابداء، وهم يفتكرون بهاد دفعهم

كان في التاسعة والسبعين ، ومن ستين سنة  
مات كان يشغل في لندن ومزارل يشغل حتى النهاية  
مراقب " للصناديق تايس " التي كانت تأسس في يومه  
قضاة المتشعبة والتي أطارت ، وواجه الذهنية  
نفسه ما كان يتحسد عليه ، من ثم أكل منه .  
اسكن منذ ثلاثة شهور ، ومنه كان يحول ببطء  
جدة في جزيرة السير " توماس هاردي " ، ومن  
اسعد عبد فيكتوريا الى عصر ناهدا تبدأ حياة

« كان ذلك في التاسع من يوليو سنة ١٨٦٨  
وقوع (سويديرن) في نوبة اذ كان يستعمل

معرفة المطالعة بالمكتف البردقاني وكنت في  
الخطبة سائرا في المراءى شاهدة الذين  
برأوا بصره حاميا كرويا تجاس فيه رجل  
لأنه نظر إليه ميتة ولقد عرفته من صورته  
ملا فتد الخواثير فإمام المندليان وعينه  
لثان وجهته ورجلا يمين كل ذلك المظفر  
بني لحي شدة الرعب والحي غلبت بهديام

بقية المذكور على صفحة ٢٣)

ميات. إله من المستحيل أن يحدث ذلك  
 في الشبهة بالمعجزة ذلك الرجل ذي القم  
 صفة؛ والعينين الممتعتين تحت حاجبين مثل  
 ربات النابتة على الصبور. وقد روي لنا  
 حادثة حدثت له أيام كان في سن العاشرة  
 وكان والده يقرأ شعر لارجيل وهو شعر يصح  
 دور الأكره بحراروجة. فسال الصبي أمه  
 زهرا له ففسرها ولكن بدون فاطمة إلى  
 أنه لم يدعني ذلك الحال الذي خلق في  
 تلك الأعمار التي أقطعت شاعري، وعظمة  
 من العالم الغم حدثت ألاماً في وجهي حين  
 الطعام إلى تلك الأعمار التي كانت  
 من طين الزمان أو الكارثة التي كانت  
 في الزمان. فقلت ابتداءً في شعرها حين  
 في ذلك أني لم أكن قد علمت ذلك حين  
 لها ألاماً في وجهها وألمها على فدا  
 في الدنيا أو غلاب غلاب في النص

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

نزعۃ الادب الانجلیزی

في العهد العثماني

« ليس هناك من عامل يشرح ويصور  
للقوانين التي تحكم العالم أحد من الأدباء »  
يقول هذه الكلمة الصادقة الفيلسوف «امرسون»  
من أمهمنا بنقد الأدباء أو شرحها في أي عصر  
من العصور — فذهب أي عصر إنما هو مرآته  
التي تحجب لنا قسمته ونزعاته، فإذما جحد القول  
بأنه علينا أن نرفض زعة الأدب الإنجليزي في  
هذا العصر على ضوء هذه الحقيقة فنقول : إن  
ظهر زعة الأدب الإنجليزي في العصر الحاضر  
إنما هي زعة عنف وشدة في القول ، ويمكن  
نقد في الآراء والمغريات ، فالكتاب يحس  
بكتب وجعل همه أن يؤثر في قارئه تأثير عظيم  
أن يسخره بقوة كلماته الغريبة كل ذلك في قوة

مدة لم يعرف من قبل فويلر الكاتب الإنجليزي  
تأخر عن استعمال الطيارات والغازات السامة  
ولابد أن يكتبها به ولا يفتأ يفتنق من ضرب المختبرات  
بصفة ما يوقف شعر القارئ فزنا وخوفا ،  
نار دشر يصوب قنابله الى من يردقده ، فهم  
تكتسبون مكانتهم بروح جذابة أو بملفوفة ،  
أو بكون نارة بدع له القارئ ويملح الصحة  
يكون ، فانت لا تجد ذلك الهدوء الذي يجده  
أفباء الاغربي والذلات الفن الهدوء الذي يجده  
القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع  
، والقارئ ، الحق وعنه أن ينسرد كل

من سطرورهم الجود والسخم التي يرد له الركائب  
في قارنيه - وقيل من الإطلاعي كيناري  
جوجويلر - دليل بترك تين صحنه ما ذهب  
فانت لا تجد نومه بل ولا روح - الما بل نجد  
نه وحرياً أو طلع حاو كبرياء - كل هذو  
ماء تلسر في كتاباتهم فقطظ سا و غـ

ب ولاحد كثير .  
كذلك يحسن كتابهم من الاناذية التي  
ياتيها فاما قرا لاحد شعرا او شرا  
مكر كثيرا في حجة ماقرأ وانك تری  
بقل عليك تبيين السطور وقل تفكر  
في حديثه وشده و في قلوب ابتكاره  
اجري فاعلمها وهي البحث والتنقيب عن  
أخباره ليري من خلالها الاشياء ولكون  
من يختلف في افكار الاجري وشده  
ايضا اكثر مانكون عنه والاشهر  
الاجري على الخصوص فاني في كتابه  
واعان القلوب لاداء في كتابه

[illegible]

اما اني فسكات تسكور فاعلم ان  
عيا بسا :  
واذا كان الباب مغلقا صاح بي  
الباب جالا فاني اتيتك الى الجحيم  
والعدى .

واستناعت أن ألحق بها في الحزب  
الذي أسود. وكنت أسير على  
الاعتصاف فلم يسعاني. وكانت لي  
أخي يقول: هذا خلوك. ولما  
رؤيت غقت كان يسيرا إلى محبس  
دون أن يتطهر. وما دنا لانتقل  
فما الخير في هذه الزيارات المحقرة  
فوقبت عند ذلك نحوهم فمضوا  
والأشياء

فتقدمت له صاحبة هي (الزوجة)  
والظاهر اني قتلتهما أيضا  
ما صدمت في هذه المظلة  
ثم لمسا رأيتهما جثتين هاميتين  
ألقيت بهما الى البحر دون ان  
هذه قضيتي. والآن ارجو

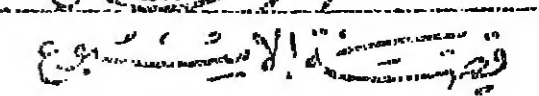
حوليات مصر

## الشمس

سنة مولودى عن حيرته قبل الابد  
 ابراهيم مولودى المولودى كنهى  
 وروعة وروعة مائة واثني عشر  
 فكلية وروعة مائة واثني عشر  
 فكلية وروعة مائة واثني عشر

وفي بدء هذا المزمع استصحب زوجته  
أبو فلانة وأنها ارتحلت حتى ظننت أنها  
بمصر فمضى ثم طلب ماء وكربا . و  
شئنا بل أخذت تحيل بصرها في أواني  
شاردة ، ولا تحجب الأكيات منقطعة  
سؤال ألقية عليها ، فلما ذهبت اعتقدت  
مسامحة العنة .

لائی گشت آرد آن تنار علی نوازی.

[illegible]

قاتل الروم

دفع الخاضع التهمة بالخانون ، ولا شرو فيه  
فمع آخره استطاع أن يغسر هذا الجارية الغريبة  
فقد وجدوا في أعمال شاتو ذات مباح .  
تعاثت لرجل وامرأة ، معروفين وليس  
الاناقة ، في منوسط العمر ، لم يقتربا إلا

ام فقط ، ولم تكن المرأة أول الامسند فلا  
عوام .  
ولم يكن لها ندو معروفه ، ولم يسرق منه  
شيء . وكان الظاهر أنهما ألقيا من الأكمة  
نهر بعد أن طعنا متعاقبين بإصلاح مذهب  
ولم يكشف الحق عن شيء ، ولم يوضه

جذارة الذين سئلوا شيئاً، وهم الغنم، يبدآن بالأسر  
إذا بقيت نجار من القرية المجاورة يدهي جورو  
ى ويعرف «بالشريف» يقدم نفسه للإعتقاد  
وكان يجيب على كل سؤال ما يأتي — كفتنه  
مرف الرجل منذ عامين والمرأة منذ ستة أشهر  
كثيراً ما كانا يقدمان إلى إصلاح الاثبات القديم  
في ماهر في مجلته.

فلذا سئل: ألم تقاهما: أجب دائماً: فتنه لا  
وتقنه.

ولم يبق أع أحد في أن يذهب مع منه شيئاً آخر  
وكان هذا القتي ولدا دعيا بالاربي، كانت  
يام من قبل الأثر في القرية، ثم تركه، وليس  
غير خروج لوي، ولكن ذكاه كان يفتنه  
مكره، وكانت ترحله له أنواق وشبه كل غنما  
يبيع، يالك ياف، وعرف بهذا الاقت فقط  
أن يبيع بالاربعاء في حرفة التجارة التي اختارها  
نفسه، كان يبيع بالاربعاء في حرفة التجارة التي اختارها

ويعتبر من أهم النظم التي ظهرت في التاريخ الإنساني، وهي  
تتميز بكونها نظاماً دينياً وسياسياً واقتصادياً واجتماعياً  
مترابطاً ومتكافئاً، حيث لا يمكن فهم أحدها دون فهم  
الآخرين.

وقد لعبت الحضارة الإسلامية دوراً مهماً في تطوير  
النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية في مختلف  
العصور والحضارات.

[illegible]

والله اعلم بالصواب